

パイプオルガン・チェンバロ講習会 2017

課題曲ワークショップ(中級相当)のご案内



本講習会では、講習会受講生・修了生に限らず
どなたでも参加できる課題曲ワークショップを行っています。
2017年度のテーマは下記となります。
ぜひご参加ください。



1. 日時・テーマ

回	日にち	時間	テーマ
第1回	7月22日(土)	19:00~	オルガン: J. S. バッハ「オルガン小曲集」から1曲(ベーレンライター版) チェンバロ: ラモー「クラヴサン曲集」から1曲 (ベーレンライター版ほか)
第2回	10月28日(土)	19:00~	オルガン: フランクのオルガン曲(Dover 版ほか) チェンバロ: J. S. バッハ「フランス組曲」から いくつかの楽章
第3回	2月16日(金)	19:00~	オルガン: ブクステフーデのオルガン曲(ブライトコプフ版ほか) チェンバロ: フローベルガーの曲から1曲(ベーレンライター版ほか)

※日時・テーマは変更になる場合がありますので、あらかじめご了承ください。
※各テーマの詳細は、後日各回の案内チラシで発表します。

2. 会 場 メディキット県民文化センター(宮崎県立芸術劇場)

3. 講 師 大塚直哉氏

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻を経て、アムステルダム音楽院オルガン科およびチェンバロ科を修了。
バッハ・コレギウム・ジャパンや東京ソリステンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者としての活動のほか、
オルガン、チェンバロ、クラヴィコードのソロ奏者としても日本やヨーロッパなど各地で活発に活動を行っている。
現在、東京藝術大学准教授、国立音楽大学非常勤講師、宮崎県立芸術劇場オルガン事業アドバイザー。

4. 参 加 料 2,000円(実技受講・聴講とも)

5. 対 象 実技受講: 当講習会初級コース修了生、または同等の実力を有する方。

(現在、当講習会を受講されている方も対象としますが、応募者多数の場合は、修了生等を優先とさせていただきます。)

聴講: 制限なし(当講習会受講生・修了生関係なく、どなたでも参加できます。)

6. 実技受講・聴講の申込み 後日、各回の案内チラシ、または劇場HPで案内します。

※実技受講希望者が多数の場合は抽選となります。

【問合せ先】

公益財団法人宮崎県立芸術劇場 企画広報課 パイプオルガン・チェンバロ講習会担当

TEL: 0985-28-3208 / E-mail: orce@miyazaki-ac.jp